

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЭКОЛОГО – БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА  
(МБУДО «ЭБЦ» МО г. Братска)

РЕКОМЕНДОВАНО  
методическим советом  
от «23» мая 2023 г.  
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЭБЦ»  
И.Г. Бусыгина  
Приказ № 104  
От «01» сентября 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«МАСТЕР САМОДЕЛКИН»**

Адресат программы: учащиеся 7-12 лет  
Срок реализации: 3 года  
Разработчик программы: Новикова  
Анжелика Юрьевна, педагог  
дополнительного образования

г. Братск

## **Содержание**

	Пояснительная записка.	3
<b>1</b>	Комплекс основных характеристик программы	7
	1.1 Объём и содержание программы	7
	1.2 Планируемые результаты (1, 2, 3 г.о.)	8, 10,13
<b>2</b>	Комплекс организационно-педагогических условий	15
	2.1 Учебный план	15
	2.2 Календарный учебный график	16
	2.3 Оценочные материалы	17
	2.4 Методические материалы	19
<b>3</b>	Условия реализации программы	27
<b>4</b>	Список литературы для учащихся	28
	Список литературы для педагога	29
<b>5</b>	Глоссарий	29
	Рабочие программы	32

## **Пояснительная записка**

Направленность данной программы художественно-эстетическая с естественнонаучной направленностью. Тяга к творчеству возникает в человеке с момента его появления на свет и побуждает его творить. Человек начал творить с тех пор, как стал человеком. Из глубины времён до нас дошли первые рисунки древних людей, выполненные на стенах пещер, в которых жили наши предки. Один раз, начав творить, человечество ни разу не остановилось на этом пути. Люди строили, мастерили, раскрашивали, вышивали, чеканили. Тем самым украшая себя, свою одежду, жилище - всё, что их окружало. Всё это творчество называется сейчас искусством.

Дополнительная общеразвивающая программа «Занимательная экология» разработана в соответствии с:

1. ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановлением главного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
3. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196).
4. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р.
5. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (МО и науки РФ, 2015г).
6. Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (2015г.).
7. Уставом учреждения.

При воспитании нового поколения необходимо знакомить ребёнка с историей и развитием того или иного искусства, чтобы он обогащался духовно, рос эстетически, знал культуру и жизнь своего народа, уважал традиции, которые изменялись со временем и причины, почему они менялись. А главное - нужно показать и проследить связь человека с природой во все времена, чтобы новое поколение было единым целым с природой, а не наблюдателем. Именно с целью объединения таких понятий как природа и изобразительное искусство и была создана данная программа.

Среди всех видов изобразительного искусства особое место занимают рисунок, живопись, скульптура. И если живопись и лепка, чаще всего, являются любимым занятием учащихся, то рисунок представляет собой своеобразный стержень, на котором держится всё изобразительное искусство. Об этом неоднократно говорили и писали великие мастера изобразительного искусства. К. Брюллов: «Рисовать надобно уметь прежде, нежели быть художником, потому что рисунок составляет основу основ искусства; механизм следует развивать от ранних лет, чтобы художник, начав размышлять и чувствовать, передал свои мысли верно, и без всякого затруднения; чтобы карандаш бегал по воле мысли».

**Новизна программы** заключается в том, что важной отличительной чертой от других программ по изобразительной деятельности является экологическая направленность. Вместе с этим обучающимся детям даются основы изобразительного искусства, такие как: рисунок, лепка из солёного теста, живопись, народный орнамент, декоративно-прикладное искусство в многообразии его направлений.

Дети не только знакомятся с животными, растениями своего края, но также других континентов. Кроме этого, они учатся воплощать свои знания в рисунке, лепке из солёного теста, использовать на занятиях технику изо-нить, несколько видов аппликации.

### **Актуальность программы**

Программа составлена для преподавания в Эколого-биологическом центре, что позволяет использовать материальную базу лабораторий Центра глубоко. Занятия по изобразительному искусству с экологической направленностью помогает развивать мышление образное и логическое, абстрактное и конкретное. Изобразительная деятельность развивает зрительную память, наблюдательность, пространственное воображение, мелкую моторику пальцев, глазомер, усидчивость, умение сосредоточиться, настойчивость в достижении цели. В процессе обучения учащиеся знакомятся не только с основами изобразительного искусства, но и наблюдают, изучают животных, птиц, рыб, их жизнь и поведение. Учащиеся, находясь в тесном контакте с другими кружками, познают мир воочию. Видят жизнь аквариума, который является отражением природного водоёма, и могут наблюдать всё богатство и красоту водного мира, различать характеры рыб или растений одного и того же вида. Рисуя животных и птиц с натуры (или вылепливая их по представлению), учащиеся наблюдают их повадки, слушают пение, могут подержать их в руках, учаться за ними ухаживать. Такое общение естественно и очень ценно. Оно развивает в детях наблюдательность, желание изучать, сравнивать. Учащиеся совсем по-другому начинают смотреть на окружающий мир: вдруг увидели форму плывущих по небу облаков; различие лиственниц, стоящих вдоль дороги рядком; багряный закат с последними разливами света у горизонта; интересную форму травинки; услышали пение птиц; почувствовали тёплый порыв ветра, аромат воздуха на лесной поляне, запах моря. Материалы, которые используют учащиеся в работе, - акварель, гуашью, солёное тесто. Солёное тесто - экологически чистый, доступный и приятный в работе материал. Старинный русский народный промысел - лепка из солёного теста - упоминается в летописях уже в 12 веке. Центром промысла является Русский Север, Архангельская область. Фигурки из солёного теста были не простыми игрушками, они играли магическую, ритуальную роль - служили оберегами. В Германии и Скандинавии издавна было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из солёного теста. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В странах Восточной Европы популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашиваются и имеют обычный для выпечки цвет. В Греции и Испании во время торжеств в честь Богоматери на алтарь кладут великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами.

Таким образом; программа доступна в освоении всем категориям учащихся, приносит удовлетворение от продуктов своего труда, повышает эмоциональную устойчивость, даёт азы дальнейшей профориентации, как в экологическом, так и в художественном направлении.

Программа состоит из ряда блоков, каждый из которых в свою очередь включает комплекс тем:

**Педагогическая целесообразность** программы заключаются в том, что создаются условия для развития художественно-эстетического, а также трудового творчества детей, формируются знания, полученные на занятиях, трудовые умения и навыки. Основные виды занятий в процессе обучения должны быть тесно взаимосвязаны и проводиться в течение всего учебного года с учётом интересов учащихся.

**Цель программы** – формирование у детей основ изобразительной грамоты, владения терминологией с помощью занятий по изобразительной деятельности с естественнонаучной направленностью используя в дальнейшем полученные знания на практике.

## Структура программы

Программа «Мастер Самоделкин » разработана в соответствии с уровнем знаний и характерными особенностями детей младшего и среднего школьного возраста (7-12 лет). Полученные знания широко используются на практике. Особое место отведено практическим работам, в процессе творения дети развивают мелкую моторику рук, творческое видение и воплощение фантазии воображения в своих работах.

## **Адресат программы: учащиеся 7-12 лет.**

Программа рассчитана на 3 года обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю с продолжительностью 2 часа, недельная нагрузка - 4 часа. Общее количество учебных часов, для освоения программы необходимо всего- 432 из них:

- 1 год обучения ознакомительный уровень – 144 часа,
- 2 год обучения базовый уровень – 144 часа.
- 3 год обучения уровень углублённый-144 часа.

## **Срок освоения программы:3 года.**

Программа рассчитана на 3 года обучения и состоит из трёх уровней: ознакомительный и базовый, углублённый.

- Ознакомительный уровень – предусматривает 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.
- Базовый уровень – предусматривает 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.
- Углублённый уровень - 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.

## **Форма обучения – очная.**

### **Режим занятий:**

Программа рассчитана на 144 часа в год. В соответствии с СанПиН периодичность занятий -2 занятия в неделю, продолжительность занятий 2 часа, перерыва между занятиями 10 минут.

### **Количество учащихся:**

- 1 год обучения:15 человек;
- 2год обучения:12 человек;
- 3 год обучения: 12 человек.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- Знакомство с жанрами изобразительного искусства.
- Знакомство с различными художественными материалами и различными техниками изобразительной деятельности.
- Овладение основами перспективного построения фигур.
- Приобретение умений грамотно строить композицию.

#### **Развивающие:**

- Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений, внимания, памяти, фантазии, воображения.
- Развитие колористического видения.
- Развитие творческого потенциала ребёнка, формирование его вкуса, чувства видеть прекрасное.
- Улучшение моторики, гибкости рук и точности глазомера.
- Формирование организационно-управленческих умений и навыков (умение планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины, пути решения, сдерживать своё рабочее место)
- Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (умение адекватно оценивать свои достижения, а также достижения других, оказывать помошь другим детям).
- Умение выходить с положительным зарядом из конфликтных ситуаций.

#### **Воспитательные:**

- Формирование у детей устойчивого интереса к занятиям по изобразительной деятельности с экологической направленностью.
- Формирование уважительного отношения к искусству нашей страны, а также других стран и народов.

- Формирование трепетного отношения ко всему живому.
- Воспитание терпения, усидчивости, трудолюбия, аккуратности в работе.

# **1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1.Объем и содержание программы**

Объём программы: всего 432 часа: 1 год обучения-144 часа, 2 год обучения-144 часа, 3 год обучения-144 часа,

### **Содержание программы 1 год обучения**

#### **Введение. 2ч.**

Знакомство с программой «Мастер Самоделкин». Экскурсия по лабораториям Центра.

#### **Раздел 1. «Анималистический жанр». 46ч.**

Анималистка как жанр. Птицы: утка, курица, гусь, сова. Животные дикие и домашние: поросёнок и кабан, мыши, лиса, ёжик.

Земноводные. Рептилии. лягушка, черепаха, крокодил, змея, ящерица. Рыбы. Моллюски. Понятие «Мобиль». Энтомология.

*Практические работы:* Лепка и рисование курицы. Лепка и поэтапное рисование утки. Рисование и лепка гуся. Лепка и рисование совы. Поэтапное рисование и лепка поросёнка. Рисование и лепка мышки. Поэтапное рисование и лепка ежей. Рисование и лепка лисы. Рисование и лепка лягушки. Рисование и лепка черепахи. Рисование и лепка крокодила. Рисование и лепка змей. Рисование и лепка ящериц. Поэтапное рисование и лепка рыб. Рисование и лепка осьминога. Рисование и лепка бабочки. Рисование и лепка стрекозы, пчёлы.

#### **Раздел 2.Техника живописи. 26ч.**

Техника живописи. Жанры в живописи и графике.

Основные цвета. Художественно-выразительные средства живописи. Конструктивно-геометрическое строение предметов. Линейная и воздушной перспективы.

*Практические работы:* Рисование натюрморта. Изготовление дидактического материала. Рисование пейзажа. Рисование из геометрических фигур. Лепка геометрическая форма эллипс. Конструктор животные. Изготовление изразцов.

#### **Раздел 3. «Растительный мир». 40ч.**

Разнообразие растительного мира. Деревья и кустарники. Разнообразие цветов луга и сада. Съедобные и несъедобные грибы. Разнообразие фруктов и овощей. Разнообразие ягод.

*Практические работы:* Рисование и лепка яблони. Лепка ёлочки. Лепка кустик смородины. Лепка и рисование розы. Лепка и рисование мака. Рисование и лепка полевых цветов колокольчик и василёк. Рисование и лепка мухомора. Рисование и лепка съедобных грибов. Рисование и лепка пластинчатых грибов. Рисование и лепка грозди винограда. Рисование поэтапное и лепка яблока, груши. Рисование и лепка овощей. Рисование и лепка малины. Рисование и лепка земляники. Рисование и лепка необычных ягод.

#### **Раздел 4. «Декоративно-прикладное искусство». 28ч.**

Творение русских мастеров. Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Элементы росписи. Хохломская роспись. Городецкая роспись.

*Практические работы:* Рисование и лепка «Дымковского индюка». Рисование и лепка «Барыни». Рисование и лепка козлика. Аппликация «Филимоновское чудо». Рисование полосок с элементами Хохломы. Лепка поднос. Лепка «кухонной доски» в стиле хохломы. Лепка «Городецкий петушок».

#### **Итоговое занятие. 2ч.**

Выставка детских работ, альбомов проделанной работы за год.  
Викторина. Составление и разгадывание кроссвордов.

## 1.2 Планируемые результаты

### По окончанию 1 года учащиеся должны знать:

- Термин « Анималистика ».
- Представителей птиц таких как; утка, курица, гусь, сова.
- Представителей диких и домашних животных таких как поросёнок, мышь, ёж, лисица.
- Термины; земноводные, рептилии, лягушка, черепаха, крокодил, змея, ящерица, рыбы, осьминог.
- Термин энтомология представители насекомых бабочка, стрекоза, пчела.
- Жанры в живописи и графике.
- Цветовую гамму красок.
- Художественно-выразительные средства.
- Конструктивно-геометрическое строение предметов.
- Азы линейной и воздушной перспективы.
- Основы и приёмы бумажной пластики.
- Разнообразие растительного мира: деревья, кустарники, цветы, ягоды, фрукты.
- Декоративно-прикладное искусство: Филимоновская и Дымковская игрушка.
- Хохломская и Городецкая роспись.

### По окончанию 1 года учащиеся должны уметь:

- Работать по трафаретам, схемам, технологическим картам.
- Пользоваться стеком при вырезании деталей из солёного теста.
- Выполнять работу в цветовом исполнении, правильно выбирать художественные материалы.
- Обводить трафареты и уметь вырезать по ним.
- Смешивать цвета на палитре, получая нужные оттенки.
- Готовить своё рабочее место к занятию, подбирать инвентарь характерный для занятий по лепке, аппликации, рисованию.
- Грамотно оценивать свою выполненную работу ,находить её достоинства и недостатки.
- Работать самостоятельно и в коллективе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (1 год обучения)

Метапредметные результаты курса «Мастер Самоделкин» основаны на формировании универсальных учебных действий.

### Личностные УУД:

- овладение экологическими знаниями, применение их в изобразительной деятельности;
- эмпатические свойства личности, способности к эстетическому переживанию, созерцанию окружающего мира, проявленность чувства интереса к явлениям жизни;
- формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- привитие уважительного отношения к культуре своей страны.

### Познавательные УУД:

- формирование и развитие средствами экологических знаний познавательных интересов, интеллектуальных и творческих результатов;

### Регулятивные УУД:

**умение:**

- определять цель своей работы;
- находить необходимые средства и инструментарий;
- адекватно оценивать результат своей деятельности.

**Коммуникативные УУД:**

- умение работать в группе, подгруппе;
- способность вести диалог с педагогом и сверстниками в соответствии с темой общения;
- умение участвовать в коллективном обсуждении проблем и принятии решений.

***Способы проверки:***

Результаты обучения детей оцениваются в виде:

1. мониторинга (ходящего, промежуточного, итогового);
2. в виде самостоятельных, творческих работ (после прохождения тем);
3. в виде итоговых выставок творческих работ, разгадывания кроссвордов, викторин.

## **Содержание программы 2 года обучения (Уровень базовый)**

### **Вводное занятие. 2ч.**

#### **Раздел 1.Повторение «Цветовая гамма». 18ч.**

**Расположение предметов в пространстве.**

**Форма. Линейная и воздушная перспектива.**

Цветовая гамма; (тёплый и холодный цвет в живописи, цветовой круг, хоровод красок).

Строение формы; (светотени, композиция). Линейная и воздушная перспектива (изобразительные материалы, техника работы, натюрморт).

**Практические работы:** Аппликация; (контрастные, теплые и холодные цвета).

Рисование метод «сквозной прорисовки». Тоновое изображение геометрических тел; («занимательная геометрия» куб, шар, конус). Рисование натюрморта акварелью и штрихами. Рисование листьев деревьев (рябины, берёзы, дуба). Рисование поэтапное «Анютины глазки».

#### **Раздел 2.Анималистический жанр. «Животные». 36ч.**

Знакомство с животными мира жарких стран; (жираф, слон, лев). Характерные особенности (бегемот, зебра, носорог). Знакомство с животными Сибири (белка, медведь, лиса, заяц, нерпа). Домашние животные (собака, кошка). Птицы (пингвин, павлин).

**Практические работы:** Поэтапное рисование (жираф, слон, лев). Лепка (слон, лев). Поэтапное рисование (зебра, носорог, бегемот). Лепка (носорог, бегемот). Лепка (зебра, жираф). Аппликация» В зоопарке». Рисование белки. Рисование медведя Рисование лисы (аппликация). Рисование зайца (лепка). Рисование нерпы (лепка «нерпа на камушке»). Поэтапное рисование и лепка; кошки, собаки. Аппликация кошки и собаки. Поэтапное рисование и лепка пингвин, попугай. Аппликация обрывная «попугай».

#### **Раздел 3.Растительный мир и его разнообразие. 36ч.**

Растения Красной Книги Иркутской области (венерин башмачок, касатик, лилия). Растения (Марынин-корень, пострел). Папоротник, кувшинка, ветреница. Растения луга (колокольчик, ромашка, незабудка, лютик). Растения сада (ландыш, крокус, нарцисс).

**Практические работы:** Поэтапное рисование (венерин башмачок, касатик, лилия). Аппликация двумя способами (венерин башмачок, касатик, лилия). Лепка венерин башмачок. Поэтапное рисование (папоротник, пострел, Марынин-корень). Лепка (папоротник, пострел). Рисование и лепка кувшинки. Рисование и лепка ветреницы. Поэтапное рисование (ромашки, колокольчика). Лепка ромашки и колокольчика. Аппликация в технике «Квиллинг»

(колокольчик, ромашка). Рисование (лютик, незабудка). Поэтапное рисование (ландыш, нарцисс, крокус). Лепка (нарцисс, ландыш). Рисование и лепка крокуса.

#### **Раздел 4. Техника Изонить. 14ч.**

Техника Изо нить. Подготовка материала (разлиновка картин).

*Практические работы:* Разлиновка и изготовление картины «подснежники».

Разлиновка картины по цифрам «одуванчик». Разметка и схематизация рисунка «роза». Разлиновка и выполнение картины «бабочка». Разлиновка по цифрам и выполнение работы «незабудки».

#### **Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство. 36ч.**

Гжельская роспись. Городецкая роспись. Хохломская роспись.

*Практические работы:* Рисование полосок с элементами Гжели. Лепка сервиза. Аппликация «Гжельское панно». Лепка гжельской керамики. Рисование полосок с элементами Городецкой росписи. Лепка силуэтная шкатулка. Аппликация «Городецкая качалка». Лепка силуэтная «конь». Рисование полосок с элементами хохломы. Аппликация «Хохлома». Силуэтная лепка ложки. Лепка силуэтной посуды.

#### **Итоговое занятие. 2ч.**

Оформление выставки работ. Защита докладов приготовленных детьми.

### **Планируемые результаты По окончанию 2 года:**

#### **Учащиеся должны знать:**

- Контрасты цвета. Тёплые и холодные тона.
- Тоновое изображение геометрических тел.
- Светотени.
- Выстраивать композицию, пропорции плоскостных и объёмных предметов.
- Линейную и воздушную перспективы.
- Что такое натюрморт.
- Представителей животного мира жарких стран; (жирафа, слона, льва, бегемота, зебру, носорога).
- Животных Сибири (белку, медведя, лису, зайца, нерпу).
- Птиц живущих на других континентах; (попугай, пингвин).
- Растения Красной книги Иркутской области (венерин башмачок, касатик, лилия, Марьин-корень, пострел, папоротник, кувшинка, ветреница).
- Растения луга (колокольчик, незабудка, лютик).
- Садовые растения (ландыш, нарцисс, крокус).
- Название техники Изо нить, материалы используемые в этой технике, последовательность выполнения работы.
- Что такое «квиллинг». Последовательность выполнения работы в технике «квиллинг».
- Что такое обрывная аппликация, способ выполнения.
- Какие росписи существуют в декоративно-прикладном искусстве.
- Чем отличаются друг от друга росписи, какими характерными особенностями.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- Соблюдать последовательность в работе (от общего к частному).
- Работать с бумагой в различных техниках.
- Доводить работу от эскиза до композиции.
- Использовать разнообразие выразительных средств (линии, пятно, ритм, цвет).
- Соблюдать характерные особенности в лепке.

-Выполнение элементов различных промыслов в цветовой гамме присущей тому или иному промыслу.

-Разлиновывать и выбирать картинку для дальнейшей работы в технике Изо нить.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Метапредметные результаты курса «Мастер Самоделкин» (2год обучения) основаны на формировании универсальных учебных действий.

#### **Личностные УУД:**

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде.

- сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека.

#### **Познавательные УУД:**

- умение определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность.

-уметь работать по схемам, технологическим картам последовательно выполняя работу.

#### **Регулятивные УУД:**

-умение организовывать свою творческую деятельность.

- определять цель своей работы;

- находить необходимые средства и инструментарий;

- адекватно оценивать результат своей деятельности.

#### **Коммуникативные УУД:**

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, уметь договариваться друг с другом).

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной работы.

#### **Способы проверки:**

Результаты обучения детей оцениваются в виде:

1. мониторинга (входящего, промежуточного, итогового);

2. в виде самостоятельных, творческих работ (после прохождения тем);

3. в виде итоговых выставок творческих работ, разгадывания и составление, кроссвордов викторин.

## **Содержание программы 3 года обучения (уровень углубленный)**

### **Вводное занятие. 2ч.**

### **Раздел 1. «Анималистический жанр». 14ч.**

Знакомство с животными (рысью, обезьянкой, павлином, пауком, золотой рыбкой).

*Практические работы:* Поэтапное рисование рыси. Поэтапное рисование обезьяны. Рисование и лепка павлина. Поэтапное рисование и лепка золотой рыбки. Рисование и лепка паука.

### **Раздел 2. «Растения Байкала». 10ч.**

Знакомство с некоторыми растениями Байкала (примулой перистой, фиалкой надрезанной, кизильником блестящим, дриадой Сумневича).

*Практические работы:* Рисование и лепка примулы. Рисование и лепка фиалки. Аппликация обрывная кизильника обыкновенного. Рисование и лепка дриады Сумневича.

### **Раздел 3. Техника «Поделки из кожи». 18ч.**

Знакомство с техникой изготовления поделок из кожи.

Знакомство с материалом, инструментами.

**Применение одного из видов изобразительной деятельности, аппликации при работе по изготовлению поделок из кожи.**

**Практические работы:** Изготовление лепестков и листиков розы. Изготовление лепестков и листиков лилии. Изготовление лепестков и листиков георгина. Выполнение работ в цветовой гамме.

#### **Раздел 4. Техника «Оригами». 22ч.**

Знакомство с истоками оригами, историей возникновения, легендами, используемыми в работе оригами. Материалы, приёмы, названия элементарных и сложных модулей используемых в технике оригами.

**Практические работы:** Изготовление модулей и составление из них цветка мака. Крепление изготовленных цветов мака к плоскости. Изготовление модулей и составление из них цветка гвоздики. Крепление изготовленных цветов гвоздики к плоскости. Изготовление модулей и составление из них цветка цикламена. Крепление изготовленных цветов цикламена к плоскости. Изготовление модулей и составление из них цветка петунии. Крепление изготовленных цветов петунии к плоскости. Изготовление модулей и составление из них цветка барвинка. Крепление изготовленных цветов барвинка к плоскости.

#### **Раздел 5. «Техника живописи». 30ч.**

Знакомство с художественно-выразительными средствами и видами графики.

Станковая графика (натюрморт, пейзаж, анималистика). Книжная графика. Учебно-оформительская графика, виды рисунка. Знакомство с творчеством художников рисовавших натюрморты. Знакомство с творчеством художников анималистов.

**Практические работы:** Выполнение графических произведений, светотеневого натюрморта. Рисование пейзажа «Лунная дорожка», тонового пейзажа. Силуэтного рисование животных; заяц, лиса, медведь. Изготовление силуэтной дидактической игры «Узнай по силуэту». Рисование иллюстраций к сказке «Теремок». Оформление сказки «Теремок». Изготовление дидактической игры «Времена года». Рисование овощей, фруктов, цветов (с натуры и по представлению).

Рисование и лепка животных, птиц, насекомых различными видами рисунка.

#### **Раздел 6. «Декоративно-прикладное искусство». 46ч.**

История возникновения жостовской росписи, её характерные особенности.

Элементы Гжельской росписи. Знакомство с Загородской и Семёновской матрёшкой.

и их отличительными особенностями. Знакомство с Полхов – майданской матрёшкой.

Знакомство с Украинской и Узбекской живописью, декоративными элементами.

**Практические работы:** Рисование элементов Жостово и оформление полосок. Аппликация «Поднос». Лепка «Фигурные подносы». Роспись силуэтного самовара. Выполнение жостовских цветов в технике квиллинг. Изготовление силуэтов различных по форме ваз, украшая элементами Гжели. Лепка молочника и сахарницы, выполнение в цвете элементами Гжели. Аппликация «Гжельское панно» в технике квиллинг. Роспись силуэтного трафарета декоративными элементами Гжели. Аппликация «Гжельский петушок». Изготовление трафаретов и роспись элементами Семёновской матрёшки. Силуэтная лепка Семёновская матрёшка. Изготовление трафаретов и роспись элементами Загородской матрёшки. Силуэтная лепка «Загородская матрёшка». Изготовление трафаретов и роспись элементами Полхов-майданской матрёшки. Аппликация в технике квиллинг «Матрёшка – красавица». Изготовление трафаретов, лепка и выполнение в цвете тарелок элементами узбекской росписи. Изготовление трафаретов, лепка и выполнение в цвете тарелок элементами украинской росписи.

#### **Итоговое занятие. 2ч.**

Выставка детских работ. Оформление выставки. Защита работ рассказы о промыслах.

### **Планируемые результаты По окончанию 3 года обучения**

**Учащиеся должны знать:**

- Животных других континентов (павлина, обезьяну, паука, золотую рыбку).
- Животных Сибири (рысь).
- Растения растущие на Байкале(примулу перистую, фиалку надрезанную, кизильник блестящий, дриаду Сумневича).
- Технологию изготовления объёмных поделок из кожи (цветы).
- Последовательность выполнения работ, Т.Б. при работе.
- Последовательность выполнения работы и элементарные названия оригами
- Виды графики. Что такое станковая графика.
- Что такое книжная графика.
- Учебно-оформительская графика.
- Что такое натюрморт, пейзаж, анималистика.
- Художников, рисовавших в этих жанрах.
- Какие росписи существуют в декоративно-прикладном искусстве.
- Жостовская роспись. Её характерные особенности, отличительные черты, последовательность исполнения.
- Чем отличаются друг от друга росписи.
- Элементы с усложнениями.
- Названия матрёшек, история их возникновения.
- Отличительные черты, характерные особенности.
- Последовательность выполнения работы в цветовой гамме.
- Украинскую роспись и узбекскую роспись их характерные особенности.

**Учащиеся должны уметь:**

- Соблюдать последовательность в работе (от общего к частному).
- Работать с бумагой в различных техниках.
- Доводить работу от эскиза до композиции.
- Использовать разнообразие выразительных средств (линии, пятно, ритм, цвет).
- Соблюдать характерные особенности в лепке.
- Выполнять работы в правильно подобранный цветовой гамме.
- Выполнение элементов различных промыслов поэтапное рисование.
- На практических занятиях правильно подготавливать материал для изготовления работ из кожи.
- Видеть различия при рисовании различных жанров (натюрморта, пейзажа, анималистики).
- Соблюдать пропорции в работах при лепке, рисовании, аппликации.
- Рисовать орнаменты.
- Рисовать элементы промыслов.
- Уметь воспринимать конструктивную критику.
- Оценивать работы и давать им адекватную оценку.
- Радоваться своими успехами и успехами товарищей.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты курса «Мастер Самоделкин» (3год обучения) основаны на формировании универсальных учебных действий.

**Личностные УУД:**

-сформировать эстетическое чувство, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.

-чувство гордости за свою культуру и искусство Родины, своего народа.

**Познавательные УУД:**

-умение определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность.

-уметь работать по схемам, технологическим картам последовательно выполняя работу.

-формирование и развитие средствами художественных и экологических знаний познавательных интересов, интеллектуальных и творческих результатов.

**Регулятивные УУД:**

-использовать при работе различные средства: литературу, инструменты.

-определять цель своей работы, корректировать задание по ходу выполнения в зависимости от выбора инструмента.

-оценивать результат своей деятельности.

-осуществлять поэтапный контроль своих действий.

**Коммуникативные УУД:**

-умение договариваться, учитывать интересы других детей, сдерживать свои эмоции.

-умение вести диалог, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения.

-умение работать в группах и подгруппах.

**Способы проверки:**

Результаты обучения детей оцениваются в виде:

1. мониторинга (входящего, промежуточного, итогового);

2. в виде самостоятельных, творческих работ (после прохождения тем);

3. в виде итоговых выставок творческих работ, решения кроссвордов, викторин.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1.1 Учебный план 1 года обучения. (Уровень ознакомительный)

№ п/п	Название раздела, темы занятий	Всего часов	Теоретические занятия	Практические работы	Экскурсии	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	<b>2</b>	1	1		Входящее тестирование
2.	<b>Раздел 1.</b> «Анималистический жанр».	<b>46</b>	12	34		Дидактическая игра конструктор «животные»
3.	<b>Раздел 2.</b> «Техника живописи».	<b>26</b>	16	10		Промежуточное тестирование
4.	<b>Раздел 3.</b> «Растительный мир»	<b>40</b>	10	30		Дидактическое лото
5.	<b>Раздел 4.</b> «Декоративно-прикладное искусство»	<b>28</b>	12	16		Игра «Мой добрый друг художник круг».
6.	Итоговое занятие	<b>2</b>	1	1		Итоговое тестирование
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	53	91		

### Учебный план 2-го года обучения (Уровень базовый)

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теоретические занятия	Практические работы	Экскурсии	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	<b>2</b>	1		1	Входящее тестирование
2	<b>Раздел 1.</b> Повторение «Цветовая гамма». Расположение предметов в пространстве. Форма. Линейная и воздушная перспектива.	<b>18</b>	6	12		Дидактические игры
3	Анималистический жанр «Животные».	<b>36</b>	10	26		Конструктор «Животные»
4	<b>Раздел 3.</b> Растительный мир и его разнообразие.	<b>36</b>	10	26		Промежуточное тестирование

5	<b>Раздел 4.</b> Техника «Изо нить».	<b>14</b>	4	10		Работа с карточками(р азлиновка )
6	<b>Раздел 5.</b> «Декоративно-прикладное искусство»	<b>36</b>	6	30		Дидактическое лото «Промыслы»
8	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	1	1		Итоговое тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>105</b>	<b>1</b>	

**Учебный план 3-й год обучения  
(Уровень углублённый)**

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теоретические занятия	Практические работы	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	<b>2</b>	1	1	Входящее тестирование
2.	<b>Раздел 1.</b> «Анималистический жанр»	<b>14</b>	4	10	Работа с дидактическими карточками
3.	<b>Раздел 2.</b> «Растения»	<b>10</b>	2	8	Кроссворд
4.	<b>Раздел 3.</b> Техника «Поделки из кожи»	<b>18</b>	4	14	Опрос
5.	<b>Раздел 4.</b> Техника «Оригами» «Цветы в технике оригами»	<b>22</b>	2	20	Промежуточное тестирование
6.	<b>Раздел 5.</b> «Техника живописи»	<b>30</b>	12	18	Викторина
7.	<b>Раздел 6.</b> «Декоративно-прикладное искусство»	<b>46</b>	10	36	Заполнение альбома промыслов
8.	Итоговое занятие	<b>2</b>	1	1	Итоговое тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

**2.2. Календарный учебный график  
1 год обучения**

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	2ч.								
Раздел 1	10ч.	18ч.	18ч.						
Раздел 2				16ч.	10ч.				
Раздел 3					2ч.	16ч.	18ч.	4ч.	
Раздел 4								14ч.	14ч.
Итоговое занятие									2ч.

Всего:	12ч.	18ч.	18ч.	16ч.	12ч.	16ч.	18ч.	18ч.	16ч.
--------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

## **2 год обучения**

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	Май
Вводное занятие	2ч.								
Раздел 1	10ч.	8ч.							
Раздел 2		10ч.	18ч.	8ч.					
Раздел 3				10ч.	12ч.	14ч.			
Раздел 4						4ч.	10ч.		
Раздел 5							8ч.	18ч.	10ч.
Итоговое занятие.									2ч.
Итого:	12ч.	18ч.	18ч.	18ч.	12ч.	18ч.	18ч.	18ч.	12ч.

## **3 год обучения**

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Введение	2ч.								
Раздел 1	8ч.	6ч.							
Раздел 2		10ч.							
Раздел 3			18ч						
Раздел 4				18ч.	4ч.				
Раздел 5					10ч.	18ч.	2ч.		
Раздел 6							6ч.	18ч.	2ч.
Итоговое занятие									2ч.
Итого:	10ч.	16ч.	18ч.	18ч.	14ч.	18ч.	8ч.	18ч.	4ч.

### **2.3 Оценочные материалы**

В течение года проходит текущий контроль по разделам программы. Проверка освоения программы осуществляется проведением промежуточной аттестации в форме тестирования. Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических и практических умений.

Уровень теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Уровень практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений по программным требованиям.

Учащийся, проходящий промежуточную аттестацию, выполняет тест по темам программы.

За каждый правильный ответ получает 1 балл.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в «Протоколе результатов промежуточной аттестации учащихся», который является одним из отчётных документов и хранится у администрации МБУДО «ЭБЦ» г.Братска.

**Ведомость результатов контроля уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы (входной, промежуточный, итоговый)**

ФИО педагога \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_ программа \_\_\_\_\_ год

обучения \_\_\_\_\_

Творческое объединение \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_ всего детей в группе

Кол-во детей, выполнивших работу \_\_\_\_\_ справились с работой: более 75% \_\_\_\_\_ более 50%  
\_\_\_\_\_ Не справились с работой: менее 50% \_\_\_\_\_

### Итоговая таблица:

№ п/п	ФИ воспитанника	Выполнение заданий															% выпо лнен ия	Примечания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
1																		
2																		

### ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ итоговой аттестации учащихся

20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ учебный год

Название объединения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии.

(Ф.И.О., должность)

### Результаты итоговой аттестации

п/п	Фамилия имя ребенка	Год обучения	Итоговая оценка
1.			
2.			

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ воспитанников. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи \_\_\_\_\_ членов  
аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

## **2.4 Методическое обеспечение программы**

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

- 1.Групповая;
- 2.Коллективная;
- 3.Индивидуальная;
- 4.Индивидуально-групповая.

На занятиях применяются следующие **методы** обучения:

- информационно – рецептивный метод, позволяет внимательно рассматривать образцы педагога, наблюдать на экскурсии за каким-либо объектом.
- словесный метод, позволяющий познакомить учащихся с материалом на занятии через беседу, рассказ, искусствоведческий рассказ, использование образцов педагога, художественное слово.
- репродуктивный метод позволяет закрепить знания и навыки учащихся.
- метод упражнений, приёмы повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.
- эвристический метод, направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает учащимся выполнить часть работы самостоятельно.
- исследовательский метод, направлен на развитие у учащихся не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог, предлагает самостоятельно выполнить не какую- либо часть, а всю работу.
- метод дискуссии, позволяет учащимся свободно высказываться, внимательно слушать мнения выступающих;
- поисковый метод, предполагающий получение новых знаний учащимися путем наблюдений, сбора данных в природе с последующей математической обработкой и анализом;
- игровой метод, стимулирующий рост мотивации к получению новых знаний, обобщению и закреплению полученных умений и навыков;
- метод коллективных творческих дел в осуществлении практической природоохранной деятельности, развивающий навыки продуктивного взаимодействия, способствующий воспитанию коллективизма и толерантности, ответственности и чувства причастности к делам и проблемам своего социума.

### **Виды занятий**

**Вводное занятие:** На этом занятии происходит знакомство учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей (особенно 1-го года обучения).

**Ознакомительное занятие** - знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках, с различными материалами, также получают преимущественно теоретические знания.

**Экскурсии** - дети знакомятся с лабораториями других кружков.

**Тематические занятия** - Теоретический материал даётся с использованием художественного слова всевозможные рассказы, статьи, сказки, загадки ,пословицы и поговорки просмотр презентаций, фильмов. Детям предлагается работать по заданным алгоритмам, технологическим картам, схемам, трафаретам, рисунками , такие занятия способствуют развитию творческого воображения у детей.

**Занятия импровизации** - на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использование разных техник, как в рисовании, так и в

лепке и аппликации. Подобные занятия помогают детям раскрепоститься, пробуждают фантазию ребёнка.

Комбинированные занятия - проводятся для решения нескольких учебных задач.

Проверочные занятия - помогают после пройденного материала проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Итоговое занятие - подводит итоги работы детского объединения за весь учебный год. Может проходить в виде выставок, просмотра творческих работ.

## 2.5 Методическое обеспечение

Использование технологических карт, схем на занятиях.

**Дидактические материалы:**

«Хоровод красок», «Цветовой круг», «Художники волшебники», «Дорисуй предмет», «Теплые, холодные краски» и т.д.

Картины (иллюстрации) художников натуралистов.

Иллюстрации животных; иллюстрации птиц; иллюстрации декоративно-прикладного искусства.

**Дидактические игры:**

«Перспектива», «Составь натюрморт», «Симметрические предметы», «Мозаика натюрморт», «Собери пейзаж», «Времена года», «Конструктор животные».

**Презентации по темам:**

«Насекомые», «Животные», «Птицы», «Промыслы» и т.д.

**Тест по дополнительной общеразвивающей программе  
«Мастер Самоделкин»  
1год обучения**

**1. Какие виды ИЗО-деятельности вы знаете?**

- а) рисование
- б) лепка
- в) зоология
- г) география
- д) вырезание из бумаги (аппликация)

**2. Какие материалы используются на занятиях по изо деятельности?** а) карандаш

- б) уголь
- в) снег
- г) весы
- д) акварель
- е) гуашь
- ё) пластилин
- ж) цветная бумага

**3. Что такое натюрморт?**

- а) рисование графина
- б) рисование человека
- в) рисование рыб

**4. Что такое анималистический жанр?**

- а) рисование фруктов
- б) рисование животных
- в) рисование человека

**5.Каких домашних животных вы знаете?** \_\_\_\_\_

---

---

**6.Каких диких животных вы знаете?** \_\_\_\_\_

---

---

**7. Каких диких птиц вы знаете?** \_\_\_\_\_

---

---

**8. . Каких домашних птиц вы знаете?** \_\_\_\_\_

---

---

**9.Какие растения луга вы знаете?** \_\_\_\_\_

---

---

**10. Перечислите растения, растущие в саду:** \_\_\_\_\_

---

---

**11. Каких рептилий вы знаете?** \_\_\_\_\_

---

**12.Каких земноводных вы знаете?** \_\_\_\_\_

---

**10.Энтомология - это наука:**

- а) о животных
- б) о насекомых
- в) о рыбах
- г) о растениях

**11.Выберите и расположите в таблице цвета радуги в правильном порядке:**

чёрный, фиолетовый, красный, зеленый, голубой, желтый, оранжевый, синий, коричневый, белый, салаттовый, малиновый, розовый

--	--	--	--	--	--	--	--	--

**12. съедобные и несъедобные грибы?**

- а) маслёнок
- б) подберёзовик
- в) груздь
- г) мухомор
- д) вешенка
- е) бледная поганка

**13.какие грибы называются трубчатые?**

- а) подосиновик
- б) опёнок
- в) маслёнок

**14.какие грибы называются пластинчатые?**

- а) груздь
- б) лисичка
- в) подберёзовик

**15. Какие названия относятся к фруктам и ягодам?**

- а) виноград
- б) малина
- в) груша
- г) арбуз
- д) крыжовник
- е) яблоко

**16. Какие овощи вы знаете?** \_\_\_\_\_

---

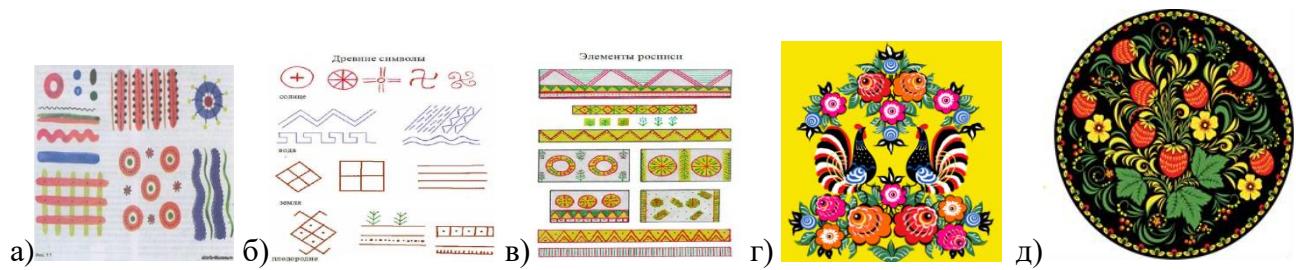
**17. Какие промыслы вы знаете?**

**18 Какие элементы из представленных промыслов относится:**

- к дымковской игрушке
- к филимоновской игрушке?

- к хохломской росписи?

**21. Какие элементы относятся к Городецкой росписи?**



**Тест по дополнительной общеразвивающей программе  
«Мастер Самоделкин»  
2 год обучения**

**1. Назовите цвета, которые относятся к тёплым тонам** \_\_\_\_\_

---

**2. Назовите цвета, относящиеся к холодным тонам** \_\_\_\_\_

---

**3. Перечислите хроматические и ахроматические цвета** \_\_\_\_\_

---

**4. Каких животных жарких стран вы знаете?** \_\_\_\_\_

---

**5. Каких животных Сибири вы знаете?** \_\_\_\_\_

---

**6. Назовите птиц других континентов?** \_\_\_\_\_

---

**7. Назовите растения, занесённые в Красную книгу Иркутской области?** \_\_\_\_\_

---

**8. Назовите растения, растущие на лугу?** \_\_\_\_\_

---

**9. Назовите растения, растущие в саду?** \_\_\_\_\_

---

**10. В чём заключается техника «квиллинг»?** \_\_\_\_\_

**11. В чём заключается обрывная аппликация?** \_\_\_\_\_

**12. В чём заключается техника изо нить?** \_\_\_\_\_

**13. Декоративно-прикладное искусство-это** \_\_\_\_\_

**14. Определите промыслы:** Гжель Городец Хохлома



**17. Какие характерные особенности присутствуют у Гжели?**

- а) растительный орнамент выполненный чёрной и красной краской на золотом фоне
- б) все оттенки синего цвета на белом фоне
- в) используются сюжеты сельских сцен (коны, павлины и т.д.; цвета красный, зелёный, чёрный, голубой, синий, белый).

**18. Какие характерные особенности присутствуют у Хохломы?**

- а) растительный орнамент выполненный чёрной и красной краской на золотом фоне
- б) все оттенки синего цвета на белом фоне
- в) используются сюжеты сельских сцен (коны, павлины и т.д.; цвета красный, зелёный, чёрный, голубой, синий, белый).

**19. Какие характерные особенности присутствуют у Городца?**

- а) растительный орнамент выполненный чёрной и красной краской на золотом фоне
- б) все оттенки синего цвета на белом фоне
- в) используются сюжеты сельских сцен (коны, павлины и т.д.; цвета красный, зелёный, чёрный, голубой, синий, белый.

**Тест по дополнительной общеразвивающей программе  
«Мастер Самоделкин»  
3 год обучения**

**1. Анималистический жанр это -** \_\_\_\_\_

**2. Что такое поэтапное рисование?** \_\_\_\_\_

**3. Назовите растения, растущие на Байкале?**

- а) примула перистая
- б) кизильник блестящий
- в) фиалка надрезанная
- г) ландыш

**4. Что такое пейзаж?** \_\_\_\_\_

**5. Что такое натюрморт?** \_\_\_\_\_

**6. «Поделки из кожи» это - ...?** \_\_\_\_\_

**7. Этапы работы с кожей?** \_\_\_\_\_

**8. Техника «оригами» это -** \_\_\_\_\_

**9. Что такое модули в оригами?** \_\_\_\_\_

**10. Какие модули существуют?** \_\_\_\_\_

**11. Какие виды графики вы знаете?** \_\_\_\_\_

**12. Что такое станковая графика?** \_\_\_\_\_

**13. Что такое книжная графика?** \_\_\_\_\_

14.Что такое учебно-оформительская графика? \_\_\_\_\_

---

15. Назовите художников рисовавших натюрморт?

- а) \_\_\_\_\_  
б) \_\_\_\_\_  
в) \_\_\_\_\_  
г) \_\_\_\_\_

16.Назовите художников, рисовавших животных?

- а) \_\_\_\_\_  
б) \_\_\_\_\_  
в) \_\_\_\_\_  
г) \_\_\_\_\_

17.Как называют художников рисовавших животных? \_\_\_\_\_

---

18.Выбрать жостовскую роспись?



19.Нарисовать элементы гжельской росписи



20.Что такое матрёшка? \_\_\_\_\_

---

21.Какие виды матрёшек вы знаете?



22.Какая характерная особенность присутствует у Семёновской матрёшки?

---

23. Какая характерная особенность присутствует у Загорской матрёшки?

---

**24. Какая характерная особенность присутствует у Полхов-майданской матрёшки?**

---

**25.Какие элементы украинской живописи вы знаете? \_\_\_\_\_**

---

**26. Какие элементы узбекской живописи вы знаете? \_\_\_\_\_**

---

### **3. Условия реализации программы**

Программа реализовывается в МБУДО «ЭБЦ» г. Братск.

Экскурсии проводятся по лабораториям центра и в парковой зоне, на территории прилегающей к Эколого-биологическому центру.

#### **Оборудование**

№	Наименование	Количество, шт.
1	Стол большой	7
2	Стол маленький	8
3	Стул большой	14
4	Стул маленький	16
5	Шкафы демонстрационные	6
6	Шкафы для оборудования	3
7	Доска	1

## **Список литературы для педагога**

- 1.Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению.- М.,1985.
- 2.Аксёнов К. Н. Рисунок. - М., 1987.
- 3.Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М.: Изд.дом «Карапуз», 2001.-264с
- 4.Алёхин А. Д. О языке изобразительного искусства. - М., 1973.
- 5.Баженкова Бажена Амулеты, Талисманы, фенечки. «АСТ-ПРЕСС» 2000.
- 6.Ватагин В. А. Изображение животных. М. ,1957.
- 7.Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.,1965.
- 8.Гусакова.М. А. Аппликация. М., 1987.
- 9.Гуляева В., Додонова. Е. «Синяя птица».
- 10.Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил  
Доронова Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: М.: Гуманитар.  
изд. центр ВЛАДОС, 2004.-152с.
- 11.Кальнинг А. К. Акварельная живопись.- М., 1986.
- 12.Крутогоров Ю. А. Рассказы о животных.- 1987.
- 13.Конев А. Ф., Маналова И. Б. «Рисуем натюрморт с драпировкой». Москва АСТ 2006.
- 14.Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство1-2 классы учебник: В1  
часть - М.,1997.
- 15.Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники,  
планировании, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с
16. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство1-2 классы учебник: В2  
часть - М.,1997.
17. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство3-4 классы учебник: В2  
часть - М.,1997.
- 18.Костерин Н.П. «Учебное рисование» Москва «Просвещение» 1980.
- 19.Кискалт Изольда «Солёное тесто» «АСТ-Пресс» Москва 2002.
- 20.Кунин В. Н. Учимся рисовать М..Эгмонт Россия Лтд,2000.  
Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного  
М.: ТЦ Сфера, 2002.-192с
- 21.Лыкова И. А. «Художественный труд» (экопластика) Издательский дом «Карапуз»  
Москва 2008.
22. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность» Издательский дом «Карапуз»  
Москва 2008
- 23.Лыкова. И.А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика»,  
2007. – 144с., 16л. вкл.
- 24.Линскотт К. «Акварель» 2004.
- 25.Минборн А. «Причудливый мир животных» 2007.
- 26.Митителло К. Чудо-аппликация, Москва ЭКСМО 2006.
- 27.Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной  
школы. – М.: АКВАРИУМ,1998.
- Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному  
развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
- 28.Никодеми Г. И. «Техника живописи» Москва «ЭКСМО»2005.
- 29.Новый стиль плетения для девочек. Издательство «Внешсигма» 1999г.
- 30.Прушковская М. Поделки и сувениры из солёного теста, ткани, бумаги и природного  
материала Москва: Мой мир Г м б Х & Ко. К Г,2006.
- 31.Раба Клаус. «Рисуем цветы» Москва. АСТ 2005.
- 32.Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия (сост. Н. Н. Ростовцев, С. В.,  
Игнатьев, Е.Ф. Шорохов) - М., 1989.
- 33.Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка.-  
М., 1982.

34. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школа рисунка. - М., 1981.
35. Смит Самбука. Цветы оригами. Москва ЭКСМО 2007.
36. Стародуб К., Ткаченко Т. Энциклопедия рукоделия. Подарки и сувениры из природных материалов. ИД ВЛАДИС ИД РИПОЛКЛАССИК 2006.
37. Тиханова В. А. Птицы и звери Василия Ватагина.-М., 1987.
38. Трофимов М.В., Тарабарина Т. И. И учёба, и игра : изобразительное искусство.-1997.
39. Филлипова С. Н. «Изделия из кожи» Москва. АСТ 2005.
40. Хальбингер Вальтер «Рисуем кошек» Москва ЭКСМО 2007.
41. Чибрикова О. Азбука солёного теста.

### **Список литература для учащихся**

1. Каменева Е. А. Какого цвета радуга.-М., 1971.
2. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство 1-2 классы учебник: В2 часть - М., 1997.
3. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство 3-4 классы учебник: В2 часть - М., 1997.
4. Карпов Г.Н. Изображение птиц и зверей.- М., 1961.
5. Куин В.Н. Учимся рисовать.-М.: Эгмонт Россия Лтд, 200.
6. 50 биографий мастеров русского искусства.-М., 1970.
7. Тиханова В. А. Птицы и звери Василия Ватагина.-М., 1987.
8. Трофимов М.В., Тарабарина Т. И. И учёба, и игра : изобразительное искусство.-1997.
9. Энциклопедический словарь юного художника. - М., 1983.

### **Глоссарий**

**Воздушная перспектива** – изменение предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменение цвета, очертаний и степени освещенности, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.

**Линейная перспектива** – точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление реальности.

**Декоративно-прикладное искусство** -(от лат.deco— украшаю) — широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличии от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.

**Народные художественные промыслы** (*народное ремесло*) — широкий спектр изделий, изготовленных при помощи простых подручных материалов, и несложных инструментов. Этот традиционный вид промысла разнообразен креативными видами деятельности, где вещи, создаются собственноручно при помощи умений и смекалки. Работа может выполняться на ткани, дереве, цветных металлах, бумаге и т.д. Обычно термин применим к вещам, которым находят не только эстетическое, но и практическое применение.

**Дымковская игрушка**-Самый известный из глиняных промыслов России. Она отличается предельно простой и ясной пластической формой, обобщенностью силуэта, яркой орнаментальной росписью по белому фону. Дымку часто называют визитной карточкой Вятского края.

**Филимоновская игрушка**- глиняный промысел имеющий свои отличительные особенности роспись штрихами, пятнами, веточками, розетками. Используемые цвета (малиновый, зелёный, голубой, жёлтый).

**Гжель** - название народного "сине-белого" промысла, керамический центр России.

**Жостовская роспись**— народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово Мытищинского района Московской области.

**Хохлома**— старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода. Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и чёрным тонами по золотистому фону. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристый оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет, придающий лёгкой деревянной посуде эффект массивности.

**Городецкая роспись**— русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городец. Яркая, лаконичная городецкая роспись(жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.

**Матрёшка** (от уменьшительного имени «Матрёна»)-русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол обычно от трех и более. Почти всегда они имеют яйцеподобную форму с плоским донцем и состоят из двух частей — верхней и нижней. По традиции рисуется женщина в красном сарафане и платке.

**Оригами** (яп.折り紙, букв.: «сложенная бумага») - вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги.

**Квиллинг**— искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

**Цветовая гамма** - это ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета, используемых при создании художественных произведений. Выделяют теплую, холодную и смешанную гаммы.

**Холодная** цветовая гамма. Это гамма, полученная путем использования цветов с холодным оттенком.

**Теплая** цветовая гамма. Это гамма полученная путем использования цветов с теплым оттенком.

**Живопись**— вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность.

**Жанры в изобразительном искусстве:**

**Жанр** – вид художественных произведений, характеризующийся определенными темами. К жанрам изобразительного искусства относятся:

**Пейзаж** – изображение природы(морской, деревенский, архитектурный, городской ,по временам года.)

**Натюрморт** – изображение предметов: цветов, дичи, утвари.

**Портрет** – изображение человека.

**Анималистический** – изображение животных.

**Бытовой** - изображение жизни людей.

**Батальный** – изображение военных действий.

**Сказочно-былинный** – изображение сказочных героев.

**Исторический** – изображение исторических событий.

**Палитра**- специальное приспособление для смешивания красок. Она бывает деревянная, пластиковая, керамическая.

**Стек**-Деревянная, стеклянная или полосмасовая палочка предназначенная для лепки из таких материалов как пластилин, солёное тесто, глина и т.д.

**Тон**-изменение цвета по насыщенности от тёмного к светлому.

**Пропорции** - соотношение величин, размеров частей и целого. В изобразительном искусстве пропорциональное соотношение является важной частью создания художественного образа.

**Графика** — это рисунок сделанный художником на бумаге. Рисунок обычно черно-белый, в отдельных случаях цветной. Обычно рисунок, выполненный карандашом, углем, тушью, а в некоторых случаях цветными карандашами или акварельными красками, художник создает в единственном экземпляре. Его многочисленное повторение в книгах или журналах производится в типографии с помощью специальных приборов и машин.

**Рептилии** – это первый наземный класс позвоночных животных.

**Земноводные, или амфибии** (лат. *Amphibia*) - класс позвоночных четвероногих животных, в числе прочих включающий тритонов, саламандр, лягушек и червяг.

**Млекопитающие** (лат. *Mammalia*) -класс позвоночных животных, основной отличительной особенностью которых является вскармливание детёнышей молоком.

**Насекомые** - (лат.*Insecta*)-класс беспозвоночных членистоногих животных.